

Содержание:

image not found or type unknown



ВВЕДЕНИЕ

Петровская эпоха в истории России занимает особое место. В этот небольшой период (конец XVII в. – первая четверть XVIII в.) свершились преобразования, оказавшие огромное влияние на развитие политической, экономической и культурной жизни страны.

Свой вклад наряду с энергичной и целеустремленной деятельностью Петра I внесли в развитие русского государства, русской науки и культуры сподвижники молодого императора: первый генерал-губернатор Санкт-Петербурга А. Д. Меншиков; известные полководцы и адмиралы Б. П. Шереметев, Ф. А. Апраксин, М. М. Голицын; дипломаты Б. И. Куракин, П. А. Толстой, П. П. Шафиров; основоположник русской исторической науки В. Н. Татищев, изобретатель А. К. Нартов. Среди них были представители не только родовитых боярских фамилий, но также выходцы «из подлых», получившие чины благодаря личным способностям и заслугам перед отечеством.

Необходимость выхода России в Балтийское море привела в 1703 году к основанию Петербурга. И если первоначально «парадиз» Петра I был форпостом на боевых рубежах, то к 1720-м годам он уже был известен как главный морской торговый порт, а в 1712 году получил статус столицы.

Среди петровских преобразований значительное место занимают реформы в области культуры, способствовавшие победе светского начала в просвещении, литературе и искусстве. В это время создается новая система образования. В Москве и других городах были открыты многочисленные школы (навигационные, цифирные, артиллерийские, инженерные и т.д.), где учились и дворянские недоросли, и дети из других сословий. Многие из них были отправлены на учебу за границу для изучения строительства кораблей, мореходного дела и прочих «наук и художеств». Пенсионерство, т.е. обучение за рубежом, приняло достаточно широкий характер. Вместе с этим большое количество иностранных специалистов

были приглашены на русскую службу.

В этот период значительно увеличивается количество печатных изданий светского содержания: учебники («Арифметика» Л. Ф. Магницкого, букварь Ф. П. Поликарпова и др.), различные пособия и руководства. С 1703 года стала издаваться первая русская газета «Ведомости», появились первые исторические труды, а 28 января 1724 года была основана Академия наук, объединившая научно-исследовательские и педагогические функции (при Академии был открыт университет и гимназия). Перед Академией Петром I ставилась задача, чтобы «ученые люди о совершенстве художеств и наук трудились». Под «художествами» тогда подразумевали различные виды искусств, технические и художественные ремесла. Не случайно в начальный период своего существования она официально называлась Академией наук и художеств. Вплоть до начала 1760-х годов Академия была не только главным центром развития науки и техники, но и важнейшим центром развития искусств и художественных ремесел.

Наряду с государственными преобразованиями значительные перемены наступили и в искусстве первой четверти XVIII века. Его быстрое развитие было обусловлено наличием в России богатейшего опыта художественной культуры Древней Руси, вобравшей достижения храмового строительства, иконописи и народного творчества. Главное отличие нового искусства от допетровского в том, что оно развивалось на светской основе.

Еще в XVII веке появляются попытки приблизить искусство к действительности. Это прослеживается в отходе иконописцев от канонов композиционного решения икон и церковных росписей («бытовое решение» библейских и евангельских сюжетов в виде жанровых сцен из жизни), появление «парсун» в живописи, увеличение количества декоративных элементов в культовой и гражданской архитектуре.

Чувство национальной гордости, вызванное крупными военными победами России, идея служения государству, новое понимание роли личности в обществе, отдающее приоритеты человеку-созидателю независимо от его родословной – причины необычайного подъема отечественного искусства первой четверти XVIII века.

Петр I хорошо понимал силу воздействия изобразительного искусства, используя его возможности при решении важнейших практических задач государственного строительства и создания определенного настроения в обществе через оформление массовых праздников, театральных представлений, маскарадов, военных парадов

и фейерверков. Произведения архитектуры, скульптуры, живописи и графики призваны были служить упрочению абсолютизма, прославлению петровских побед и преобразований.

Но если на первых порах в произведениях русского искусства присутствовали черты рациональности, простоты, сдержанности форм, то к 1720-м годам, особенно после провозглашения России империей, начинают усиливаться черты нарочитой парадности и роскоши.

Значение Петра I в развитии русского искусства

Преобразования России в первой четверти XVIII в. связаны с именем Петра I (1682/1689/). В годы правления Петра I в государственную геральдику России вошла новая эмблема - цепь ордена Святого апостола Андрея Первозванного. Этот орден, утвержденный Петром в 1698 г., стал первым в системе высших государственных наград России. Святой апостол Андрей Первозванный был объявлен покровителем России.

В 1699 г., будучи в Голландии, Пётр I решил, что русские корабли должны иметь свой собственный флаг. Взяв за основу голландский триколор, который представлял собой три горизонтальные полосы оранжевого, белого и синего цветов, он создал свой флаг. В качестве цветов Пётр I выбрал цвета герба Москвы: белый — цвет лошади Святого Георгия; синий — цвет его плаща; красный — цвет фона герба Москвы. Флаги, по которым отличают национальную принадлежность, прежде всего, появляются в связи с развитием флота. Флаг позволял отличить одно государство от соседнего. Он изначально не должен был нести какую-то идеологическую и политическую нагрузку. При Петре полосатый бело-сине-красный флаг стал сначала использоваться для всех кораблей — и гражданских, и военных. Синий косой Андреевский крест становится основным элементом знака ордена Святого Андрея Первозванного и символом военно-морского флота России. Введя Андреевский флаг для военных судов, Петр оставил трёхцветный для торговых кораблей.

Уже с 1710 г. (на десятилетие раньше, чем Петр I был провозглашен императором) - в Российском гербе над орлом стали изображать императорские короны.

Петровские реформы затронули практически все сферы общества - хозяйство, административный аппарат, армию, флот, художественную культуру. В итоге была осуществлена европеизация всех областей жизни.

В 1714 г. был издан «Указ о единонаследии», по которому дворянское поместье уравнивалось в правах с боярской вотчиной. Указ знаменовал слияние двух сословий феодалов в единый класс. В 1722 г. была утверждена «Табель о рангах», которая разделила военную и гражданскую службы. Все должности подразделялись на 14 рангов. Занять каждый следующий ранг можно было, только пройдя все предыдущие. В гг. была проведена подушная перепись мужского населения. Единицей налогообложения вместо крестьянского двора стала «душа мужского пола». Тогда же было положено начало *паспортной системы* в России – был принят указ, запрещавший крестьянам уходить от помещиков на заработки без письменного разрешения.

Многочисленные перестройки, проводимые Петром I в области управления государством, привели к созданию централизованной системы органов управления. В 1708 г. страну разделили на *губернии*, во главе которых стали губернаторы. В 1711 г. вместо Боярской Думы был учрежден *Сенат*. В гг. были учреждены 12 коллегий. Каждая коллегия ведала строго определенной отраслью управления страной. В 1721 г. указом Сената Петр I был провозглашен «*императором всероссийским*».

В результате реформ Петра I церковь была подчинена государству. Уже в 1700 г. был упразднен патриарший разряд. В 1721 г. церковь получила свой высший орган – *Святейший Синод*. Петр I полностью подчинил церковь своей власти. Духовенство превратилось в сословие, имеющее свои обязанности и задачи, как дворянство и посадские. Важным шагом в процессе отделения светской культуры от церковной была замена старого церковно-славянского шрифта новым гражданским. В новом алфавите упрощалось начертание букв. Светские книги стали печатать по-новому.

Важным в преобразовательной деятельности Петра явилось создание в России периодической печати. Петр I приказал печатать существовавшие ранее рукописные «*Куранты*», и распространять их в народе. Потом «*Куранты*» стали называться «*Ведомостями*», ставшими первой официальной газетой России со 2 января 1703 года.

Само новое XVIII столетие Россия встретила необычно. Взамен старого летоисчисления «от сотворения мира» с января 1700 г. был принят *юлианский календарь «от рождества Христова»*.

Видную роль в развитии общественно-политической мысли первой четверти XVIII в. сыграл ближайший сподвижник Прокопович (). Блестящий оратор, выдающийся писатель-публицист и поэт, он был одним из главных идеологов реформ. В своих произведениях, многие из которых были прочитаны в качестве проповедей, он давал оценку наиболее значительным событиям эпохи, соответствующую представлениям самого Петра.

Архитектура и монументально-декоративная живопись

Русская архитектура петровского времени – архитектура переходного периода. Изменившееся восприятие мира и сложившийся новый общественный быт, строительство городов, крепостей, портов (Петербурга, Азова, Таганрога) требовали быстрых темпов освоения новых материалов, строительных приемов, разработки новых типов зданий, иного композиционного и декоративного решений. Нужна была архитектура нового стиля. Деревянная архитектура должна была уступить место каменной.

Развиваясь в русле общеевропейского стиля барокко, русская архитектура сохранила свои национальные особенности и характерные черты, приближаясь по своей сущности к «северному барокко». Она играла особую роль в упрочении государства, отражая общий масштаб грандиозных перемен, способствовала объединению всех видов искусств, их взаимному обогащению.

Новые идеи и тенденции наметились в русской архитектуре уже к концу XVII столетия и в первую очередь в строительстве каменных жилых зданий крупных городов (Москвы, Пскова, Ярославля и других). Это выразилось в стремлении к компактности планов, симметрии в решении внутреннего пространства в отличие от прежних живописности и асимметрии, в появлении новых элементов убранства.

Город на Неве с самого начала мыслился и создавался не только крепостью, но и городом-портом, призванным связать Россию морскими путями со многими странами мира, «прорубить окно в Европу». Градообразующим центром стала крепость и первая церковь – во имя Петра и Павла на Заячьем острове, а одной из

первых построек – деревянный домик Петра I «Красные хоромцы», как тогда называли это сооружение, первое жилище царя на берегах Невы.

Домик Петра I был построен из дерева неизвестными солдатами-плотниками 24-26 мая в год закладки крепости и города Санкт-Петербурга. Фасад раскрашен масляной краской под кирпич, конек гонтовой крыши украшали резные деревянные мортира и две бомбы. Использовался как «первоначальный дворец» в летние месяцы. В 1723 г. вокруг домика была сооружена каменная галерея с крышей для защиты от непогоды. В 1846 г построили новый футляр по проекту Р. Кузьмина, сохранившего размер и план прежней галереи.

«На этом месте ... некогда было 15 лачужек, в которых жили шведские рыбаки ..., царь приказал построить маленький домик о двух комнатах, в которых сам жил. Этот домик стоит и теперь, покрытый черепицей, но без окон. Для лучшего сохранения он обнесен забором. Находится он на берегу реки, между

Сенатом и дворцом Гагарина. Живя в нем, царь начертал план города, измерил берега реки, ее рукава и каналы». (Из записок очевидца).

Чтобы ускорить строительство новой столицы, Петр I приглашал в Россию архитекторов из разных стран. Первым стал Доменико Трезини, итальянец по происхождению и школе, всю свою жизнь посвятивший созданию Северной столицы. Как правило, выбор императора останавливался на крупных мастерах своего времени, таких, как немецкий ваятель и зодчий А. Шлютер, француз Ж.-Б.-А. Леблон, итальянцы Н. Микетти и Г. Киавери. Город сразу же стремились возводить не хаотично, а планомерно под руководством архитекторов, с обязательной разработкой планов разных частей города.

Летний дворец Петра I расположен у слияния Большой Невы и Фонтанки. В начале XVIII в. был окружен водой с трех сторон, так как имел еще маленькую гавань («гаванец») для небольших судов со стороны южного фасада. Двухэтажное кирпичное здание с четырехскатной железной крышей увенчано медным флюгером в виде Георгия Победоносца, поражающего копьём змия. По углам крыши – водостоки в виде крылатых драконов, сделанные из прорезного железа. Отделочные работы, в которых принимали участие А. Шлютер (до 1714 г.). Г. И. Маттарнови, И. Ф. Браунштейн и другие, продолжались до середины 1720-х гг.

Вход обрамлен порталом из черного мрамора, над которым – барельеф, изображающий Минерву с военными трофеями. Основным украшением фасадов дворца Петра I являются 28 барельефов, исполненных в редкой технике ручной

намазки, расположенные в рамках между окнами первого и второго этажей. Тема изображений – прославление морской силы России. Как и любое жилье, отвечающее вкусам Петра I, его дворец невелик: 26,5 x 15,5 м; высота двух этажей – 8,1 м; высота до конька крыши – 13,3 м; высота комнат – 3,3 м. Планировка обоих этажей одинаковая. Первый этаж занимал сам Петр I, второй – его жена Екатерина. Дворец предназначался только для летнего жительства (с мая по октябрь), поэтому в нем тонкие стены и одинарные рамы. Во дворце всего 14 комнат, две поварни, два внутренних коридора. Расположение комнат – анфиладное, а служебные помещения сообщаются с внутренним коридором.

В интерьерах дворца использованы новые для России декоративные приемы – отделка изразцовыми панелями, деревянные облицовки с элементами ордерной системы, резные панно, монументально-декоративная сюжетная и орнаментальная живопись, лепка. Семь комнат Летнего дворца сохранили на потолках плафоны с многофигурными композициями, исполненными Г. Гзелем и его русскими учениками в технике масляной живописи, ранее почти неизвестной в России.

Зеленый кабинет дворца интересен как редкий дошедший до нас ансамбль отделки парадного помещения, дающий представление о стиле «петровского барокко» в интерьере: в кабинете выполнена отделка стен деревом, окрашенным в светлый зеленый цвет, и живописными вставками, панно, десюдепортами. Роспись по дереву исполнена маслом в технике гризайль. Известно, что в эти годы во дворце работали художники Г. Адольский, О. Кулагин, М. Воровский, А. Захаров, резчик И. Петров. В деревянную обшивку стены встроены остекленные шкафы для коллекции раритетов, положившей начало музейному собирательству в России.

Один из семи живописных плафонов, исполненных Г. Гзелем. В XIX в. имел название «Целомудрие. Любовь государя к народу. Власть и Верность». Аллегорическая композиция из трех сидящих женских фигур в окружении амуров с различными атрибутами прославляет процветание государства. Центральная фигура, опирающаяся на земной шар, со скипетром олицетворяет могущество правителя. Фигура справа (с крестом) символизирует Религию, поддерживающую государство, слева (с колосьями) – Плодородие и Богатство.

Летний сад. В 1704 году Петр I приказал разбить для себя большой сад, подобный знаменитым западноевропейским паркам того времени, и сам наметил его первоначальный план. Над осуществлением проекта работали русские и иностранные архитекторы и садовники: И. Матвеев, Д. Трезини, Ж.-Б. Леблон, А. Шлютер, М. Земцов, Ф.-Б. Растрелли, садовники Я. Роозен, И. Сурьмин, К. Шредер,

И. Яковлев, П. Лукьянов и другие. Уже через несколько лет своего существования Летний сад стал центром политической и официальной жизни, придворных церемониалов и торжеств.

В 1777 г. сад был сильно поврежден наводнением и ураганом. До наших дней сохранились основная строго геометрическая планировка сада и его богатейшее скульптурное убранство. Коллекция большей частью венецианской скульптуры, в состав которой входят произведения известных итальянских скульпторов П. Баратта, Д. Бонацца, Д. Гропелли, Д. Зорзони, О. Маринали, А. Тарсия и других, приобретена в 1717-1724 гг.

Из «Описания С.-Петербурга 1716–1717 гг.: «Дворец «находится в саду, который, учитывая особенности местности и краткость времени, прошедшего с его возникновения, выглядит хорошо, и недостатков в нем нет. В 1716 году дом окружали каналом, в саду повсюду по ходу дорожек устроили шпалеры и установили прекрасные белые мраморные статуи».

Неповторимый облик Санкт-Петербурга, своеобразие дворцов, общественных зданий, парков свидетельствуют о творческом освоении строителями города иноземных образцов, сохранении лучших национальных традиций.

Возникновение скульптуры, в том числе объемного изображения человека в России, связано также с Петровской эпохой. Издревле присущее русскому человеку умение обрабатывать дерево, знание всех его тайн и возможностей, владение техникой объемной резьбы, проявившееся, в частности, в резьбе иконостасов XVII века, подготовили почву для быстрого освоения новых видов и жанров пластического искусства, особенно круглой скульптуры, неприемлемой ранее русской церковью. Общепринятый в искусстве Европы язык символов и аллегорий, почерпнутых из античной мифологии, прижился в России. Это было ступенью приобщения к европейской культуре, в том числе античной. Развивались все направления и жанры скульптуры: монументальная (круглая и рельефная), портрет, декоративная, садово-парковая и медальерная пластика.

В 1720-х годах возникают идеи создания монументальных скульптурных памятников: триумфального столпа и конного монумента Петра I. Над воплощением этих идей работали многие архитекторы и скульпторы, жившие в то время в Петербурге: Б.-К. Растрелли, Н. Пино, К. Оснер, Н. Микетти.

Б. К. Растрелли приступил к созданию проекта **конной статуи Петра I** сразу же по приезде в Россию в 1716 году. Растрелли в итоге долгих поисков создал

лаконичный и возвышенный, идеальный образ реформатора и полководца, восходящий к знаменитому античному образцу – памятнику Марку Аврелию на Капитолии в Риме. Скульптор изобразил Петра I подчеркнуто властным, в парадном одеянии римского воина, с лавровым венком триумфатора. Главная часть памятника – бронзовая конная статуя была отлита только в 1740-е годы, но по модели, исполненной скульптором в 1720–1724 гг., а установлена на площади перед Михайловским замком в Петербурге лишь в 1799 году по приказу Павла I.

Самым совершенным произведением Растрелли в жанре скульптурного портрета стал бюст Петра I. Император изображен в парадном доспехе с лентой ордена Андрея Первозванного; на доспехе (по центру и внизу) рельефное изображение Полтавской баталии; на одном из щитков на груди – эпизод того же сражения, на другом – аллегория, символизирующая создание новой России. Барочные приемы – поворот торса, трактовка развевающихся складок одежды, резкий поворот головы – виртуозно использованы мастером для передачи динамичного и стремительного характера, его непреклонной воли и неукротимой энергии. Этот портрет интересен в иконографическом отношении, являясь достоверным свидетельством того, как выглядел Петр I в зрелом возрасте.

Живопись

Определенную роль в развитии портретного жанра в русском искусстве сыграло знакомство с мировой портретной живописью (поначалу главным образом через гравюру). В европейских странах в XVII веке наряду с декоративным репрезентативным портретом, яркими образцами которого являются отдельные полотна А. Ван-Дейка, барочные «портреты-апофеозы» И. Риго, придворного живописца Людовика XIV, широкое распространение (особенно в Голландии) получил также реалистический интимный портрет. Его главной задачей было психологическое раскрытие образа.

Начало XVIII века – время возникновения новой русской живописи, светской по содержанию, реалистической по форме. Появляются и получают распространение новые жанры и виды живописи: портрет, батальные композиции, миниатюра. Можно говорить о зарождении исторической и бытовой картины. Но главное место в живописи петровского времени, безусловно, принадлежит портрету. Именно в нем русские художники достигли первых крупных успехов, именно в нем нашли отражение характерные для эпохи представления о значимости человеческой

личности, о ее достоинствах. Интерес к человеку вне зависимости от его рода и сана, вера в его силы и способности обусловили быстрое развитие портрета. В русском искусстве интерес к человеку, к определенной конкретной личности возникает уже в XVII веке – именно он обусловил появление первых портретных изображений, так называемых «парсун» (от слова «персона»).

В числе первых петровских пенсионеров, отправленных в Европу, был Иван Никитин, который в 1714 году заканчивает Флорентийскую Академию художеств, а вернувшись в Россию, с 1721 года становится любимым придворным «гоф-малером» Петра Великого, везде следуя за царем с мольбертом и кистью. По возвращении из Италии, Никитин в своих работах полностью отходит от традиций парсуны, от ее условного языка.

Предполагается, что так называемый «Портрет Петра в круге» был выполнен с натуры во время военного похода. Тому есть подтверждение в «Походном журнале» от 3 сентября 1721 года: *«На Котлине острову перед литургией писал его величества персону живописец Иван Никитин»*. Хотя у ряда специалистов есть сомнения в принадлежности полотна кисти этого художника, трудно предположить, кто еще мог создать образ такой глубины, силы, величия и вместе с тем такого трагического духовного одиночества, кроме Никитина, человека, с детства знавшего императора и искренне любившего его. Из темного фона выступает «лик» Петра с трагическим выражением темных глаз под густыми черными бровями. Если изображение Петра в круге действительно принадлежит кисти Никитина, скорее представляется, что оно могло быть исполнено в последний год жизни императора, омраченный болезнями, семейными невзгодами, впервые коснувшимися его взаимоотношений с Екатериной, а главное невеселыми мыслями о том на кого оставляет он Россию.

Никитин пишет в 1726 году одно из немногих подписных произведений в творчестве мастера – Портрет молодого барона С. Г. Строганова. Обратившись к распространенной композиции европейского рокайльного портрета, мастер придает молодому человеку изысканную, несколько жеманную позу, подчеркнув молодость и характерные психологические черты сына одного из богатейших людей своего времени. Портрет отличается умелым композиционным построением, помогающим раскрыть образ галантного и изящного придворного. Особо следует обратить внимание на удачное колористическое решение портрета, придающее особую живость полному обаяния лицу Строганова, мягко выступающему на темном фоне.

Разговор о живописи петровского времени будет неполным, если не упомянуть о большом числе иностранных живописцев, работавших в России в те годы. Среди них – Луи Каравак, француз по национальности, приехавший в Петербург в 1715 году по приглашению Петра I и проживший здесь около 40 лет, до самой смерти.

Одна из лучших работ Луи Каравака – двойной портрет царевен Анны Петровны и Елизаветы Петровны (1717).

Девятилетняя Анна и восьмилетняя Елизавета представлены в образе маленьких Флор. Елизавета Петровна поднимает цветок над головой старшей сестры, которая держит на коленях корзинку с цветами. Жесты и выражения лиц, костюмы и обстановка, аксессуары и фон в этом портрете, создают своеобразное сочетание непринужденности и манерности. Яркие цветовые пятна характерны скорее для русской живописи, но изысканность и грациозность движений, театрализация жестов более присущи западноевропейскому искусству.

Через два года царевен будут уже сватать. В 1719 году французский консул в России писал в Париж Людовику XV: *«Царь рассчитывает заключить с королем союз и убедить со временем Его Величество принять в супружество принцессу, его младшую дочь, очень красивую и хорошо сложенную особу; ее можно бы даже назвать красавицей, если бы не рыжеватый цвет волос, что, впрочем, может, измениться с годами, она умна, очень добра и великодушна. Старшая же принцесса – вылитый портрет царя-отца, слишком экономна для принцесс и хочет обо всем знать»*.

Саксонец Таннауэр, один из первых приглашенных Петром I иностранных художников, большую часть своей жизни прожил в России. В его творчестве ясно прослеживаются элементы западноевропейского барокко, но портретные характеристики персонажей его исторических картин, таких как «Петр I в Полтавской битве», очень реалистичны и имеют необыкновенное сходство. Петр I изображен в строевом облачении лейб-гвардии Преображенского полка с орденом Св. Андрея Первозванного (лента и звезда). Битва русской армии под командованием Петра I со шведской армией Карла XII состоялась 27 июня 1709 года под Полтавой и закончилась полным разгромом шведов. На картине изображен последний этап боя, когда шведская армия панически бежит от преследующего его русского войска в Будищенский лес. Художник широко использует «барочный язык» аллегорий и символов. Фигура трубящей Славы, которая венчает царя-полководца лавровым венком, органично вписана в

композицию портрета-картины.

Графика

Рисунок играл в искусстве петровского времени роль скорее служебную, подчиненную. Графика этого периода представляет собой эскизы, наброски, чертежи архитектурных сооружений. И тем не менее в творчестве крупнейших мастеров – К. Б. Растрелли, Н. Микетти, Ж. Б.-А. Леблона, Н. Пино – даже наброски, эскизы и чертежи проектов, рисунки шаблонов могут рассматриваться как самостоятельные произведения искусства. Обладая высокими художественными достоинствами, они представляют еще и бесценный материал для изучения архитектуры петровского времени, отражающий эволюцию архитектурной мысли, стиль и новые пути ее развития. Особое место в изобразительном искусстве первой четверти XVIII века занимала гравюра, ставшая одним из самых распространенных видов искусства.

Ведущим и наиболее талантливым среди русских гравюров был А. Ф. Зубов. Значительностью созданных образов и техническим мастерством он превзошел не только отечественных, но и мастеров-иностранцев, работавших в России. Шедевром в наследии Зубова считается огромная **«Панорама Петербурга», 1716**, состоящая из нескольких листов. Не зная еще воздушной перспективы и пользуясь только средствами линейного построения, Зубов развертывает панораму Невы в виде ленты, как бы заставляя зрителя проплыть по Неве и познакомиться с городом.

Среди других работ Зубова, поражающих разнообразием тем, необходимо отметить один из первых листов в русском искусстве с изображением интерьера **«Свадьба Петра I и Екатерины 19 февраля 1712 года в Петербурге» (1712)**. В огромном, с большими окнами зале дворца, украшенном венецианскими зеркалами и росписями, за столами, составленными в огромный круг, сидят друг против друга дамы и кавалеры в костюмах европейского кроя.

Наиболее отличительным свойством гравюр петровского времени был их документальный характер, прославляющий деяния Великого императора.

Миниатюра

Наряду с живописным портретом в первой четверти XVIII века получил широкое распространение еще один новый вид искусства – портретная миниатюра, исполнявшаяся на эмали по золотой или медной основе. Эмаль, или как ее тогда называли – финифть, была известна в России еще с XII века, но использовалась в чисто декоративных целях – для украшения бытовых и, главным образом, церковных предметов.

Историки обычно связывают появление портретной миниатюры в России с именем Петра I, который, будучи в Англии в 1698 году, встретился с известным миниатюристом Ш. Буатом и заказал ему несколько своих эмалевых портретов с оригинала Г. Кнеллера. Вернувшись на родину, царь дал указание подготовить в этой новой для России области искусства отечественных мастеров.

Широкое распространение западно-европейского портрета (особенно в гравюре) в России начала XVIII столетия, развитие портретного жанра в русской живописи способствовали развитию портретной миниатюры. Нельзя забывать при этом о традициях существовавшего на Руси на протяжении многих веков финифтяного дела, особенный подъем которого приходится на XVII столетие. Безусловно, навыки и опыт «финифтяников» лежат в основе быстрого и блестящего расцвета русской портретной миниатюры на эмали в начале XVIII века.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Итак, характерной особенностью русского культурного развития в 1-ой четверти XVIII века был светский характер культуры, ликвидация духовного господства церкви. Строительство мануфактур, каналов, крепостей, развитие военной техники, кораблестроения, архитектуры послужили сильным толчком к распространению светского образования и научных знаний. Был заложен фундамент для развития многих отраслей науки и техники. Появились культурные учреждения (типографии, театры, музеи, библиотеки). В Москве и Петербурге были основаны артиллерийская и военно-инженерные школы, а, после Навигационной школы - Морская академия. Петр I заботился о развитии образования в России. С этой целью он выписывал из-за границы учителей. Во многих городах были открыты начальные "цыфирные" школы, в которых были обязаны учиться все дворяне. Прогрессивной чертой петровских школ было соединение обучения с практикой.

При Петре I по существу были заложены основы школьного образования в России. Церковно-славянский алфавит был заменен новым гражданским. Усилились культурные связи со странами Западной Европы.

В России возникли первые научно-технические лаборатории, астрономические обсерватории с телескопами. Крупные ученые, изобретатели вызывали своими работами восхищение не только русских, но и западноевропейских специалистов. Большой вклад в развитие русской науки внес и сам Петр I.

В Петербурге была открыта "Кунсткамера" естественных наук, где по указу 13.II.1719 года "О сборе редкостей и покупке их у населения" Петра I, собирались различные экспонаты. Указ гласил:

"Так, если кто найдет в земле или в воде какие старые вещи: а именно каменья необыкновенные, кости человеческие или скотские, не такие, как у нас ныне есть, или такие, но очень великие или малые перед обыкновенными, также какие старые надписи на железе, каменьях или меди, или какое старое и ныне необыкновенное ружьё, посуду и прочее все, что очень старо и необыкновенно - так чтобы приносили, да что будет довольное вознаграждение". 2 января 1703 г вышла в свет первая печатная газета "Ведомости". В 1725 г была открыта Петербургская Академия наук с гимназией.

Все культурные преобразования 1-ой четверти XVIII века были направлены на то, чтобы привить грамоту и приобщить русский народ к культурным достижениям стран Западной Европы, поставить Россию на один уровень с ведущими державами мира, сохранить достижения культуры для последующих поколений.

Петровские реформы кардинально изменили русскую культуру. Причем термин «культура» здесь понимается в самом широком смысле - от быта и речи до высокого искусства. Царь считал своим долгом навести "добрый порядок" в гражданской жизни государства. В самом начале 18 в. царь был озабочен внешним видом подданных.

Различные историки по-разному оценивают Петра и его деятельность. Одни, восхищаясь им, отодвигают на второй план его недостатки и неудачи, другие, наоборот, стремятся выставить на первое место все его пороки, обвинить Петра в неправильном выборе и преступных деяниях.

Рассматривая жизнь и деятельность Петра, нельзя забывать о том, что он творил в условиях внутренней и внешней борьбы: внешняя - постоянные военные действия,

внутренние - это оппозиция. Недовольное боярство составляло оппозиционные круги, а в дальнейшем к ним примкнул царевич Алексей. Современникам Петра было сложно его понять: царь - плотник, царь - кузнец, царь - солдат, стремившийся вникнуть во все мелочи совершаемого им дела. Образ "помазанника Божия" - царя- батюшки, царивший в сознаниях людей, постоянно вступал в конфликт с реальной фигурой нового царя. Неудивительно, что многие не понимали Петра, его стиля мышления, его идей, зачастую обитавших в другом политическом пространстве.

Историки и писатели по-разному, порой прямо противоположно оценивали личность Петра I и значение его реформ. Уже современники Петра разделились на два лагеря: сторонников и противников его преобразований. Спор продолжается и по сей день.

Однако, как сказано выше, деятельность Петра подвергалась сомнениям и критике, а подчас и жестокой хуле. Известный и авторитетный историк Карамзин обвинял Петра I в измене "истинно-русским" началам жизни, его реформы он называл "блестящей ошибкой". Можно было бы привести немало примеров негативного отношения к Петру I у славянофилов, ряда писателей последующего периода. Но наиболее интересно отметить взрыв, всплеск противоречивых оценок Петра I и его реформ в современных условиях. Казалось бы, в период реформ его деятельность должна быть примером, однако находится немало политических деятелей и представителей творческой интеллигенции, отрицательно относящихся к этому реформатору.

Список литературы:

Соловьев С.М. Об истории новой России. - М.:Просвещение,1993.

Мальков В.В. Пособие по истории СССР для поступающих в вузы. М.:Высшая школа,1985.

Анисимов Е.В. Время петровских реформ. - Л.:Лениздат,1989.

Анисимов Е.В., Каменский А.Б. Россия в XVIII - первой половине XIX века: История. Историк. Документ. - М.:МИРОС,1994.

Павленко Н.И. Петр Великий. - М.:Мысль,1990.

Интернет ресурсы